Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: laboratorio 3 Desde Lo Alto, juego pùblico, comparsa y zancos

Red: Artes escénicas

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro de calle

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Doce de Octubre, comuna 6, barrio Pedregal

Fecha: Agosto 4,6, 11,13, 18, 20, 25, 27

Horario: Lunes 11:50 - 2pm Miércoles 7 -9am y 11:50 - 2pm

Lugar: Institución Educativa CASD - Jose Maria Espinosa Prieto

Propósito del proceso: Aportar al fortalecimiento del tejido social por medio de escuelas de arte en la comuna 6, donde los y las jóvenes puedan acceder a espacios creativos seguros y de libre expresión. El propósito principal es fortalecer los valores de sana convivencia, en el respeto a la diferencia y el autorreconocimiento como base para la transformación social, por medio de la formación artística, en este caso de la técnica de zancos y juego público

Propósito del mes de agosto: En este mes se enfatiza en mostrar **cómo están hechos los zancos** y la manera de adaptarlos a cada participante, ya que este conocimiento fomenta el **cuidado y mantenimiento** como **principio fundamental de prevención de accidentes**.

Nota: A continuación, se presenta la guía pedagógica para el mes de agosto, enfatizando que este laboratorio ha sido nuevamente instalado y por lo tanto, el proceso debe comenzar desde sus etapas iniciales en este mes.

Sesión / Fecha			3. Ampliación Conceptual y	3. Ampliación Conceptual y	5.

Guía pedagógica y didáctica

	1. Momento para el Encuentro (40 min)	2. Recuperación de Conocimientos (1 hora)	Experiencial (1 hora)	Experiencial (1 hora)	Valoración (20 min)
Semana 1 Lunes 4 y miercoles 6	Encuentro en casa de Doña Claudia, gestora cultural. Convocatoria inicial (5 jóvenes asistieron)	**Reparación y Adecuación:** Jornada de reparación y adecuación de los zancos (limpieza, cambio de espumas y renovación de zapatos).	**Reconocimiento del Zanco:** Mostrar cómo están hechos los zancos, sus elementos y la manera de adaptarlos.	**Prevención:** Establecer el cuidado y mantenimiento como principio fundamental de prevención de accidentes.	Observación de las necesidades de materiales (necesario llevar más espumas y zancos).
Semana 2 (Agosto 11 y 13)	Se resaltara la importancia de la puntualidad para el calentamiento. Se dara espacio inicial para convocar a los y las jóvenes (baja asistencia)	**Calentamiento Articular y Muscular** dirigido (rutina de entrenamiento). **Juego Lúdico:** "Chucha Cogida" con variaciones a las reglas para mayor dificultad corporal.	**Práctica de Zancos:** Se recordó indicaciones de ajuste. Práctica de movimientos básicos en zancos, utilizando la malla del corredor peatonal en el exterior. **Expresión Corporal:** Secuencia de movimiento que contara una historia corta ya propuesta, incluyendo el ejercicio rítmico-corporal.	**Reflexión Grupal:** Se confirma que el grupo tiene buena conexión, son colaborativos y solidarios, pero se evidencia la preocupación por la baja asistencia	Se usará el espacio exterior del colegio para recorridos más largos. Se seguira motivando con la ayuda de la agente territorial para que suba la asistencia.
Semana: 3 Lunes 18 / Miércoles 20	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso.	**Núcleo: Gestualidad y Personaje en Movimiento.** Rutinas de cuidado. Desarrollo de la	**Técnicas de Voz y Cuerpo Expandido.** Se explorarán **técnicas de voz y calentamiento**	**Práctica Artística:** Puesta en práctica de los conocimientos (gesto, voz y	Valorar las **apropiaciones y transformaciones** del proceso.

		creatividad y la **expresión corporal** para crear gestos y posturas que potencien el personaje.	**vocal para teatro de calle**. Se aborda la técnica del **cuerpo expandido**, que trabaja la **amplitud de los movimientos** y la proyección escénica. Práctica avanzada de zancos y desplazamientos básicos.	zanco) para proyectar horizontes de acción-creació n.	
Seman a: 4 Lunes 25 / Miércole s 27	Foco: Estética y Personaje. Retomar los hilos del proceso.	**Núcleo: Rítmica Colectiva y Afiliación.** Rutinas de cuidado. Ejercicios lúdicos enfocados en la **rítmica** y la **construcción colectiva**. Práctica de rondas rítmicas.	**Cuerpo Circular y Juego Público.** Se aborda la importancia de manejar el **cuerpo circular** en el espacio, entendiendo que no existe un solo frente sino **múltiples**, tal como lo requiere el **juego público**	**Reflexión sobre Ciudadanía Cultural.** Diálogo constructivo para valorar cómo la práctica artística se transforma en una **herramienta para la**	Evaluar la **participación** y la **pertinencia** de la jornada.

			y la **comparsa**. **Ensamble de Movimiento:** Integración del maquillaje, el gesto y el trabajo vocal con los primeros pasos en zancos.	**transformación social**.	

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la

actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de

Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)